

Prémisse

De nouvelles fonctions ou l'amélioration des fonctions existantes tiennent constamment à jour les claviers électroniques KORG iS40 et iS50. Il se peut que la nouvelle version du système opérationnel soit déjà incluse dans votre instrument; si ce n'est pas le cas, vous pouvez la charger depuis une disquette du type 2DD (double densité) ou 2HD (haute densité).

Pour vérifier votre version de système opérationnel, procéder comme suit: mettez l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncé le bouton DISK/GLOBAL. L'écran affiche ainsi le numéro de version du système opérationnel (numéro à six chiffres). Vérifiez si le numéro correspond à celui de la version en cours (970956) ou à une version précédente.

Si vous possédez la version précédente, vous pouvez soit aller chez votre revendeur de confiance et retirer les disquettes du système, soit prélever directement la nouvelle version de notre site internet www.korg.it.

Après avoir prélevé le système opérationnel, procédez au chargement conformément aux instructions listées dans la section "Chargement du système opérationnel" pour réaliser les disquettes de système du iS40/iS50 et ensuite charger le système dans l'instrument.

Fonctions de la version 3.0 non incluses dans le Mode d'emploi

En mode Arrangement Play:

- Arrangement et Program Preview
- Recall Arrangement
- Drum Mapping
- Kick&Snare Designation
- Master Transpose pouvant être mémorisé dans les arrangements et les Keyboard Set
- Etat des pistes Upper 1, Upper 2 et Lower programmable; pouvant être mémorisé dans les arrangements et les Keyboard Set

En mode Song Play:

- Lyrics
- Program Preview
- Reconnaissance des gammes arabes
- Mute Keyboard

En mode Disk/Global:

- Chargement des arrangements dans les banques A et B
- Compatibilité avec les données de KORG i30

- Compatibilité améliorée avec les données des autres instruments de la Série i
- Erase All Style
- Speaker Off
- Global Protect
- Midi Setup
- Echo Back
- MIDI IN Octave
- Canaux MIDI séparés pour les pistes Upper 2 et Lower
- Master Transpose Lock
- Nouvelles fonctions pouvant être affectées à la pédale
- Trigger Note On/Off
- 14 gammes USER
- Manette programmable séparément pour les pistes Upper 2 et Lower

Nouvelle numérotation des pages

Suite à l'inclusion de nouvelles fonctions dans la version 3.0 du système opérationnel, l'environnement Arrangement Play présente deux nouvelles pages de paramètres (le numéro de la page est affiché sur la droite de l'écran). La numérotation des pages de paramètres est donc partiellement différente par rapport au Mode d'emploi. Il s'ensuit que dans le Mode d'emploi:

Page	Numéro		Numéro
Drum Mapping	-	devient	6
Kick & Snare Designation	-		7
Keyboard scale	6		8
Sélection des effets	7		9
Modulation des effets	8		10
Réglage des effets	9		11
Paramètres de l'effet 1	10		12
Paramètres de l'effet 2	11		13
Rename Arrangement	12		14
Write Arrangement	13		15

Le mode Disk/Global présente de nouvelles pages de réglages. Il s'ensuit que dans le Mode d'emploi:

Page	Numéro		Numéro
MIDI Setting	-	devient	3
Paramètres généraux MIDI	3		4
Echo Back / MIDI IN Oct.	-		5
Canaux MIDI (1)	4		6
Canaux MIDI (3)	6		7
Canaux MIDI (2)	5		8
MIDI Filter	7		9
Master Transpose Lock	-		10
Assignable Pedal	8		11
Lower Memory/Velocity Curve	10		13
Chord Recognition Mode / Trigger Mode	11		14
Auto Chord Scanning	12		15
Main Scale	13		16
Sub Scale	14		17
User Scale	15		18
MIDI Data Dump	16		19
Programmation de la manette (Joystick)	17		20
Write Global	18		21
Calibrage	19		22

Evolution du système opérationnel

Le système opérationnel du iS40/iS50 a été constamment mis à jour depuis la sortie de l'instrument. Les paragraphes suivants détaillent les nouvelles fonctions introduites dans les différentes versions du système et non indiquées dans le Mode d'emploi fourni avec l'instrument.

Version 1.5 (970934)

- Fonction Lyrics, compatible avec les SMF sous format M-Live et Solton

Versions 2.0 (970941) et 2.0.2 (970943)

- Ajouté à la fonction Lyrics la compatibilité avec les SMF formatés Tune1000 et compatibles (Roland Edirol, GEM GMX, KAR, HitBit, Yamaha XF)
- Fonction Recall Arrangement
- Fonction Drum Mapping
- Fonction Kick&Snare Designation
- Fonction Speaker Off
- Fonction Erase All Style
- Compatibilité avec les données de KORG i30

Version 2.5 (970945)

- Reconnaissance des gammes arabes
- Texte et accords conservés lors de la sauvegarde du morceau sous format SMF
- Affichage des accords des SMF (morceau) formatés XF
- Chargement des arrangements dans les banques A et B

Version 3.0 (970956)

en mode Arrangement Play:

- Arrangement et Program Preview
- Master Transpose pouvant être mémorisé dans les arrangements et dans les Keyboard Set
- Etat des pistes Upper 1, Upper 2 et Lower programmable et pouvant être mémorisé dans les arrangements et dans les Keyboard Set

- Manual Bass

en mode Song Play:

- Program Preview
- Mute Keyboard

en mode Disk/Global:

- Compatibilité améliorée avec les données des autres instruments de la Série i
- Global Protect
- Midi Setup
- Echo Back
- MIDI IN Octave
- Canaux MIDI séparés pour les pistes Upper 2 et Lower
- Master Transpose Lock
- Nouvelles fonctions que l'on peut affecter à la pédale
- Trigger Note On/Off
- 14 gammes USER
- Manette programmable séparément pour les pistes Upper 2 et Lower

Chargement du système opérationnel

Préparer une disquette de système

Si vous avez prélevé le système opérationnel du site www.korg.it, vous devez préparer une disquette de système pour votre iS40/iS50. Le système opérationnel est sauvegardé dans une archive comprimée dénommée "IS40-30.sit" ou "IS40-30.ZIP".

Après avoir décomprimé les fichiers stockés dans l'archive comprimée ("IS40-30.sit" ou "IS40-30.ZIP"), vous obtenez un dossier dénommé "IS40-250" contenant deux fichiers: "970956.IS" (le système opérationnel) et "iS40_30-FRE.PDF" (ce document est formaté Adobe Acrobat; vous pouvez prélever Acrobat dans le site Adobe, www.adobe.com).

Copiez le fichier du système opérationnel "970956.IS" dans une disquette formatée Dos/Windows ou iS40/iS50.

Note: Les utilisateurs de Macintosh peuvent préparer des disquettes formatées Dos/Windows uniquement si leur ordinateur est doté d'utilitaires tels que PC-Exchange, DOS-Mounter ou AccessPC. Tous les Mac plus récents sont dotés de PC-Exchange. Voir la documentation et l'Aide du Mac.

Sauvegarder le contenu de la mémoire du iS40/iS50

Le chargement du nouveau système opérationnel n'efface pas les données présentes dans la mémoire de l'instrument (arrangements, styles, Programs). Néanmoins, si de nouvelles données, différentes de celles d'usine, sont stockées dans la mémoire, on conseille de les sauvegarder sur disquette afin d'éviter la perte de données suite à des problèmes de chargement du système opérationnel.

Rappelez-vous que les données d'usine KORG sont toujours disponibles dans la disquette Accessory Disk, fournie avec les instruments plus récents. Si vous ne possédez pas cette disquette, vous pouvez la prélever du site www.korg.it.

1. Insérez une disquette déjà formatée dans le lecteur.
2. Appuyez sur DISK/GLOBAL pour afficher le mode Disk/Global.
3. Sélectionnez <SAVE> et appuyez sur ENTER/YES.
4. Sélectionnez <ALL> et appuyez sur ENTER/YES.
5. Attribuez un nom au nouveau fichier (l'instrument vous propose le nom NEW_FILE, que vous pouvez librement modifier).
6. Appuyez sur ENTER/YES pour confirmer. A la fin, extraire la disquette et la stocker soigneusement.

Charger le nouveau système opérationnel

1. Introduisez la disquette du système opérationnel dans le lecteur de disquettes.
2. Mettez l'instrument sous tension et simultanément maintenez enfoncés les boutons REC/WRITE et EXIT/NO.
3. L'écran affiche le numéro d'identification du système opérationnel (970945) et le chargement s'effectue automatiquement.
4. Quand le chargement est terminé, l'écran affiche le message "Update Completed - Power Off".
5. Mettez l'instrument hors tension et de nouveau sous tension.

6. Se le désiderate, ponete ad ON il parametro "Master Transpose Lock" (vedi page 9 in questo manuale aggiuntivo).

Les nouvelles fonctions du mode Arrangement Play

Arrangement Preview

Arrangement Preview permet d'afficher le nom d'un arrangement avant de le sélectionner. En mode Arrangement Play:

1. Appuyez sur l'un des boutons ARRANGEMENT BANK.
2. Composez le numéro des dizaines (si nécessaire).
3. Déroulez la liste des arrangements en appuyant sur les boutons TEMPO/VALUE.
4. Appuyez sur ENTER/YES pour sélectionner l'arrangement désiré.

Program Preview

Program Preview permet d'afficher le nom d'un Program avant de le sélectionner. En mode Arrangement Play (ou Song Play):

1. Appuyez sur l'un des boutons PROGRAM BANK.
2. Composez le numéro des dizaines (si nécessaire).
3. Déroulez la liste des arrangements en appuyant sur les boutons TEMPO/VALUE.
4. Appuyez sur ENTER/YES pour sélectionner le Program désiré.

Recall Arrangement

Dans la page principale (Page 1) du mode Arrangement Play, pendant la reproduction de l'accompagnement, la pression du bouton EXIT/NO rappelle la programmation des pistes du clavier mémorisée dans l'Arrangement.

Par exemple, si l'on sélectionne un Keyboard Set, ou un Program différent, ou que l'on a transposé une piste, les pistes du clavier jouent différemment de la programmation d'origine de l'Arrangement. Pour rappeler la programmation originale de l'Arrangement, il suffit d'appuyer sur EXIT/NO pendant la reproduction de l'accompagnement.

Si la page principale n'est pas affichée, appuyez sur EXIT/NO pour la visualiser et encore une fois sur EXIT/NO pour rappeler les programmations mémorisées dans l'Arrangement.

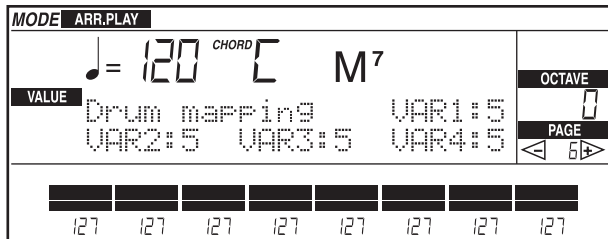
Note: La fonction Recall Arrangement fonctionne uniquement pendant la reproduction de l'accompagnement. Si ce dernier est à l'arrêt, la pression du bouton EXIT/NO avec Page 1 d'Arrangement Play affichée ne sort aucun effet.

Fonction Drum Mapping

La fonction de Drum Mapping permet de modifier d'un seul coup la partie de batterie du Style. Le Drum Mapping remplace certains instruments du kit de la batterie, sans changer les notes.

La nouvelle fonction est disponible à Page 6 du mode Arrangement Play. Vous pouvez sélectionner un Drum Map différent pour chacune des Variations du Style. Il y a huit Drum Map (1...8) disponibles. Le Drum Map 5 correspond à la programmation originale du pattern (phrasé).

Les programmations ne sont valables que pour l'Arrangement sélectionné et sont mémorisées en sauvegardant les modifications dans un nouvel Arrangement USER.

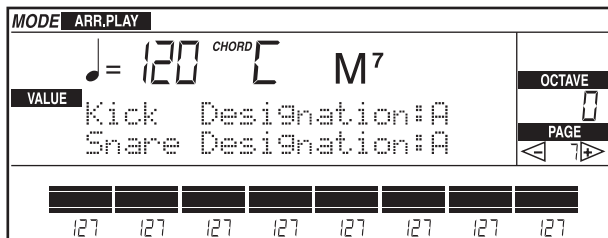


Fonction Kick & Snare Designation

La fonction Kick & Snare Designation permet de changer d'un seul coup le Bass Drum (Kick) et le Snare Drum (Snare) programmés, par un Bass Drum ou un Snare Drum différents, appartenants au même drum kit.

La nouvelle fonction est disponible à Page 7 du mode Arrangement Play. Kick et Snare sont indépendamment programmés. Il y a quatre Designations (A...D). La Designation A correspond à la programmation originale du pattern (phrasé).

Les programmations ne sont valables que pour l'Arrangement sélectionné et sont mémorisées en sauvegardant les modifications dans un nouvel Arrangement USER.



Master Transpose pouvant être mémorisé dans les arrangements et les Keyboard Set

Le Master Transpose peut être mémorisé dans l'arrangement et le Keyboard Set (voir fonctions "Write Arrangement" et "Write Keyboard Set" du Mode d'emploi).

En sélectionnant un arrangement, le Master Transpose peut donc changer, selon le réglage de "Master Transpose Lock" (voir explication à page 9 de ce mode d'emploi supplémentaire).

Etat des pistes Upper 1, Upper 2 et Lower programmables

À Page 4 du mode Arrangement Play ("Programmation des pistes (2)"), on peut programmer l'état des pistes Upper 1, Upper 2 et Lower exactement comme les pistes de l'accompagnement automatique. La fonction peut être mémorisée dans l'arrangement et le Keyboard Set.

OFF	La piste est coupée.
INT	La piste reproduit les Programs du iS40/iS50, mais n'adresse pas de données au MIDI OUT.
EXT	La piste adresse des données au MIDI OUT, mais ne reproduit pas les Programs du iS40/iS50.
BOTH	La piste reproduit les Programs du iS40/iS50 et adresse des données au MIDI OUT.

Les nouvelles fonctions du mode Song Play

Fonction Lyrics

iS40/iS50 est en mesure de lire les textes présents dans les fichiers SMF (Standard Midi File) sauvegardés sous format M-live (MidiSoft), Solton, Tune1000 et compatibles (Roland Edirol, GEM GMX, KAR, HitBit, Yamaha XF). L'affichage du texte à l'écran s'effectue automatiquement simplement en reproduisant en mode Play le morceau.

iS40/iS50 peut afficher également les sigles des accords contenus dans les SMF sous format M-live (MidiSoft), Solton, GMX, XF.

- Appuyez sur SONG PLAY pour entrer en mode Song Play. Les témoins de SONG PLAY et de REC/WRITE s'allument.
Note: En mode Song Play, le témoin de REC/WRITE s'allume automatiquement, en indiquant ainsi le mode Lyrics et le texte du SMF est immédiatement affiché. Si le témoin est éteint, c'est le mode Play qui est sélectionné (informations standards).
- Sélectionnez le morceau que vous désirez reproduire en appuyant sur les boutons TEMPO/VALUE (ou en tournant la molette) et ensuite appuyez sur START/STOP (voir Mode d'emploi). Si le morceau est sauvegardé sous format M-live (MidiSoft), Solton, ou Tune1000 et compatibles, et contient du texte, celui-ci est affiché à l'écran. Sinon, l'écran continue à afficher les informations standards.
- Si le morceau est sauvegardé sous format Tune1000 ou compatibles (Edirol, GMX, KAR, HitBit, XF), deux modes d'affichage du texte sont disponibles: Lyrics 1 (toute la phrase est directement affichée à l'écran) et Lyrics 2 (les mots sont affichés au fur et à mesure, en suivant le tempo). Pour passer au mode Lyrics 2, appuyez sur REC/WRITE.
- Appuyez de nouveau sur REC/WRITE pour quitter l'affichage du texte (mode Lyrics) et afficher les informations standards; le témoin de REC/WRITE s'éteint.
- Appuyez de nouveau sur REC/WRITE pour afficher encore une fois le texte (mode Lyrics 1); le témoin de REC/WRITE s'allume.
- Appuyez sur START/STOP pour arrêter le morceau.

Program Preview

Program Preview permet d'afficher le nom d'un Program avant de le sélectionner. En mode Song Play (ou Arrangement Play):

- Appuyez sur l'un des boutons PROGRAM BANK.
- Composez le numéro des dizaines (si nécessaire).
- Déroulez la liste des arrangements en appuyant sur les boutons TEMPO/VALUE.
- Appuyez sur ENTER/YES pour sélectionner le Program désiré.

Note: Program Preview ne fonctionne pas à Page 2 du mode Song Play.

Reconnaissance des gammes arabes

La nouvelle version du système opérationnel reconnaît le message du système exclusif sous format GS, qui active la sélection des gammes arabes en mode Song Play. Par conséquent, si vous lisez avec votre iS40/iS50 un SMF formaté GS qui contient

des changements de gamme, cette gamme est correctement sélectionnée.

La fonction Mute Keyboard

En mode Song Play, vous pouvez rapidement couper le clavier.

- Pour couper le clavier, appuyez sur le bouton SYNCHRO START/STOP (témoin allumé).
- Pour activer de nouveau le clavier, appuyez sur le bouton SYNCHRO START/STOP (témoin éteint).

Les nouvelles fonctions du mode Disk/Global

Charger des arrangements dans les banques A et B

Cette nouvelle version du système opérationnel vous permet de charger des arrangements dans les banques A et B qui précédemment n'étaient pas modifiables. Vous pouvez ainsi personnaliser le matériel de base de votre iS40/iS50.

Attention: On conseille de ne pas modifier ces banques afin d'éviter tous problèmes suite aux éventuelles Backing Sequence qui se réfèrent à celles-ci. Si nécessaire, vous pouvez récupérer les arrangements fournis de série par KORG dans le site www.korg.it.

Attention: Ne jamais charger dans les banques A et B des arrangements qui utilisent les styles USER; les arrangements pourraient ne pas fonctionner correctement en chargeant d'autres styles depuis disquette.

Créer une banque d'arrangements personnalisée

1. Créez dans la banque USER une banque d'arrangements personnalisée.
2. Sauvegardez les données stockées dans la mémoire dans un nouveau fichier. Appuyez sur DISK/GLOBAL pour afficher Disk/Global.
3. Déplacez le curseur sur <SAVE> et appuyez sur ENTER/YES.
4. Déplacez le curseur sur <ARR> et appuyez sur ENTER/YES.
5. Attribuez un nom au fichier et confirmez en appuyant sur ENTER/YES.
6. A la fin de la sauvegarde, appuyez sur EXIT/NO pour retourner à Page 1 du mode Disk/Global.
7. Déplacez le curseur sur <LOAD> et appuyez sur ENTER/YES.
8. Sélectionnez <ALL> et appuyez sur ENTER/YES.
9. Sélectionnez <ARR> et appuyez sur ENTER/YES.
10. Appuyez sur les boutons TEMPO/VALUE (ou tournez la molette) pour sélectionner le fichier dans lequel vous avez sauvegardé les arrangements.
11. Si vous voulez charger les arrangements dans la banque A, maintenez enfoncé le bouton A de la section ARRANGEMENT et appuyez sur ENTER/YES. Si vous voulez charger les arrangements dans la banque B, maintenez enfoncé le bouton de la section ARRANGEMENT et appuyez sur ENTER/YES.

Compatibilité avec les données de KORG i30

Nonobstant les différences entre les deux instruments, iS40/iS50 est en mesure de charger des données sauvegardées sur disquettes de KORG i30. Vous pouvez charger les Programs, les Arrangements, les Styles. Néanmoins il y a des limites, du fait des différences présentes entre les deux instruments et il se peut qu'à la fin du chargement des ajustages soient nécessaires.

Avec les disquettes KORG i30, utilisez les opérations Disk suivantes:

- Load All Program, Load All Arrangement
- Load One Program, Load One Arrangement, Load One Style

Avec les disquettes KORG i30, n'utilisez pas les opérations Disk suivantes:

- Load All Data (Load>All>All), Load All Backing Sequence
- Load One Backing Sequence
- Load Global

Votre instrument en outre ne peut pas lire les morceaux du i30 (ni en mode Song Play, ni en mode Song Edit).

Limites lors du chargement des Arrangements

- Uniquement les 64 premiers Arrangements du i30 sont chargés (Arrangements du i30 C11-88).
- Uniquement les 16 premiers Styles du i30 sont chargés (C11-18, C21-28). Si l'on sélectionne un Arrangement qui dans le i30 utilise un Style ayant un numéro supérieur à C28, l'écran affiche le bon numéro de Style flanqué du message InvalidStyle. Le Style ne joue pas. En appuyant sur TEMPO/VALUE [-] (ou en tournant la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre), ce sont les Styles USER qui sont sélectionnés.
- Vu que le i30 est doté de quatre processeurs d'effets, tandis que le iS40/iS50 en a seulement deux, les effets qui dans le i30 sont affectés aux pistes d'accompagnement seront affectés à toutes les pistes dans le iS40/iS50.

Limites lors du chargement des Programs

- Uniquement les 64 premiers Programs du i30 sont chargés (Programs du i30 et iS40/iS50 F11-88).
- Uniquement les deux premiers Programs Drum USER sont chargés (R51-52 dans le i30) qui sont disposés dans les emplacements USER Dr27-28 du iS40/iS50.
- Certains multisamples (échantillons) peuvent être différents.

Nouveaux multisamples

Afin d'améliorer la compatibilité avec le KORG i30, de nouveaux multisamples ont été intégrés:

519: Multi Sax

520: Tb & Tp 1

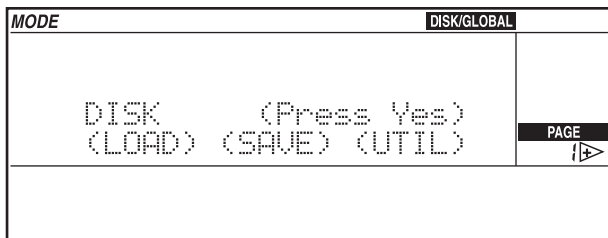
521: Tb & Tp 2

522: Tb & Tp 2

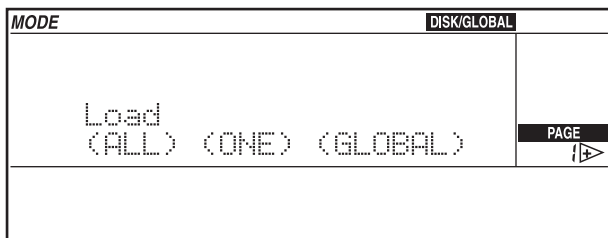
Note: Nonobstant ces nouveaux multisamples, des différences peuvent de toutes façons se présenter dans les Programs, vu que le i30 contient un plus grand nombre de multisamples.

Charger des données sauvegardées sur disquettes KORG i30

1. Introduisez la disquette du KORG i30 dans le lecteur de disquettes.
2. Appuyez sur DISK/GLOBAL.



3. <LOAD> est déjà sélectionné. Appuyez sur ENTER/YES pour entrer dans la page Load.



4. Sélectionnez l'opération Load désirée (voir Mode d'emploi). Rappelez-vous des limites détaillées dans les paragraphes précédents.

Note: Les instructions qui suivent se réfèrent à l'opération Load All Program. L'affichage apparaît donc comme suit:

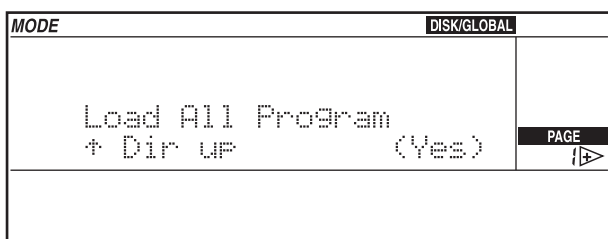


5. Appuyez sur les boutons TEMPO/VALUE (ou tournez la molette) pour dérouler la liste des répertoires sauvegardés sur la disquette.

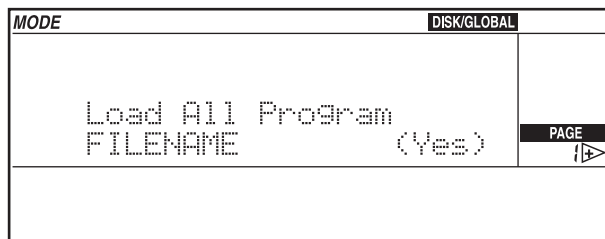
Note: La disquette du i30 n'affiche pas directement les fichiers mais bien les répertoires dans lesquels les fichiers sont sauvegardés. Les répertoires sont signalés par le symbole de l'astérisque (*) positionné après le nom.



6. Dès que l'écran affiche le répertoire contenant le fichier duquel vous désirez charger les Programs, appuyez sur ENTER/YES pour ouvrir le répertoire.



7. Dès que le répertoire est ouvert, l'écran affiche la commande "Dir up" (=Directory up). Si vous appuyez sur ENTER/YES, le répertoire se referme et l'écran affiche le niveau précédent de la disquette.
8. Si vous voulez sélectionner un fichier du répertoire ouvert, appuyez sur les boutons TEMPO/VALUE (ou tournez la molette) pour dérouler les fichiers contenus dans le répertoire.



9. Quand le fichier contenant les Programs a été identifié, appuyez [deux fois] sur ENTER/YES pour charger dans la mémoire les Programs sauvegardés dans le fichier.

Attention: Quand vous chargez de nouvelles données dans la mémoire, vous effacez les données du même type préalablement sauvegardées dans les emplacements USER. Avant de charger de nouvelles données, sauvegardez sur disquette les données présentes dans la mémoire, si vous n'en possédez pas une copie et que vous désirez les sauvegarder (voir Mode d'emploi).

Compatibilité avec les données de i3, i4S, i5S/M, iX300

iS40/iS50 est en mesure de lire les disquettes de KORG i3, i4S, i5S, i5M, iX300 et peut utiliser les styles et les arrangements de ces instruments. La lecture des disquettes s'effectue comme pour toute disquette sous format source de iS40/iS50.

Les Programs (à cause des profondes différences dans les échantillons stockés dans la mémoire ROM), les morceaux sous format "propriétaire", les backing sequence, le Global de ces instruments ne peuvent pas être lus.

Compatibilité avec les données de iS35, iS50B, i40M

iS40/iS50 est directement compatible avec toutes les données de iS35, iS50B, i40M. Les disquettes de chacun de ces instruments peuvent être lues directement par un autre instrument de la même série.

Les seules limites sont:

- l'absence des Keyboard Set dans iS50 et iS50B; les Keyboard Set sauvegardés par des instruments différents ne seront donc pas lus par iS50 et iS50B.
- l'absence de la section Vocal/Guitar dans iS40, iS50, iS40/iS50; les programmations de cette section ne seront donc pas lues par les autres instruments.

Erase All Style

La page Erase Style du mode Disk (Utility) présente maintenant l'option All, pour effacer tous les Styles présents dans la mémoire.

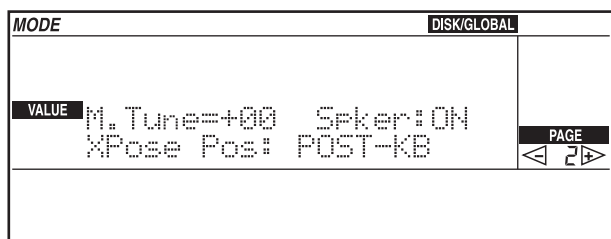
- Appuyez sur DISK/GLOBAL.
- Déplacez le curseur sur <UTIL> (UTILITY) et appuyez sur ENTER/YES pour afficher la page Utility.

3. Déplacez le curseur sur <E.STY> (ERASE STYLE) et appuyez sur ENTER/YES pour afficher la page Erase Style.
4. On peut sélectionner le Style que l'on veut effacer. Appuyez sur TEMPO/VALUE [-] (ou tourner complètement la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre) pour sélectionner l'option All.
5. Appuyez deux fois sur ENTER/YES pour effacer tous les Styles présents dans la mémoire.

Speaker Off

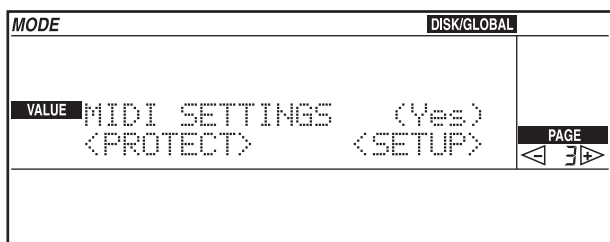
La fonction Speaker Off permet d'exclure les haut-parleurs intégrés dans l'instrument. La nouvelle fonction est disponible à Page 2 du mode Disk/Global. ON indique que les haut-parleurs fonctionnent, OFF qu'ils sont exclus.

La programmation n'est pas mémorisée dans Global. Quand on met l'instrument hors tension et de nouveau sous tension, la programmation se rétablit en ON.



Nouvelle page "MIDI Settings"

Cette page permet d'accéder aux fonctions Global Protect et MIDI Setup.



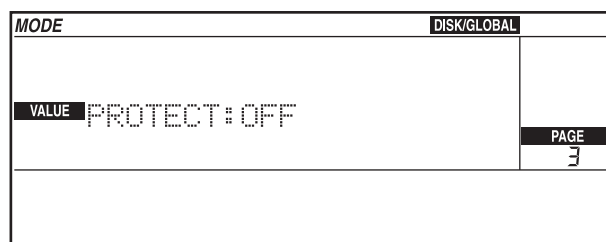
1. Appuyez sur les boutons CURSOR pour sélectionner la fonction désirée.
2. Appuyez sur ENTER/YES pour accéder à la fonction.
3. Effectuez les réglages.
4. Appuyez sur EXIT/NO pour retourner à cette page.

Global Protect

La fonction Global Protect sauvegarde les réglages du mode Disk/Global lors du chargement d'un fichier Global (.GLB). Si la protection est activée, le chargement des données par le biais des opérations Load All ou Load Global ne modifie pas les réglages.

Attention: La modification des réglages MIDI peut provoquer le changement du canal affecté aux canaux dédiés Global, Chord 1, Chord 2. Si le iS40/iS50 est piloté par un dispositif MIDI externe, il se peut que la communication entre le dispositif MIDI

et le iS40/iS50 soit interrompue par une opération de Load All > All ou de Load Global.



Protect

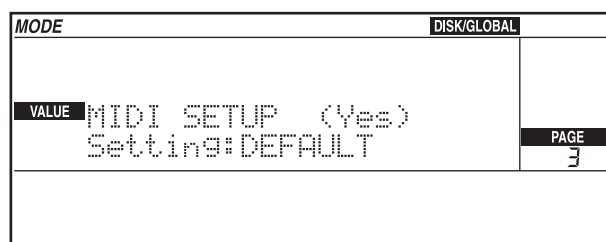
[OFF, ON]

Active/coupe la sauvegarde des réglages du Global lors du chargement d'un fichier Global.

- | | |
|-----|--|
| OFF | Protection coupée. Le chargement d'un fichier Global (Load All > All ou Load Global) peut modifier les réglages du MIDI. |
| ON | Protège tous les réglages du Global, y compris ceux du MIDI. |

MIDI Setup

La fonction MIDI Setup permet, à l'aide d'une seule commande, de prédisposer de nouveau les pages de programmation du MIDI, ainsi que d'autres paramètres (voir tableau "MIDI Setup" à page 10). En sélectionnant l'un des setup, le iS40/iS50 se prédispose automatiquement à la connexion avec un type spécifique de contrôleur MIDI.



1. Appuyez sur les boutons TEMPO/VALUE pour sélectionner le setup désiré.
2. Appuyez deux fois sur ENTER/YES pour confirmer la sélection et ainsi prédisposer le nouveau setup du iS40/iS50. A la fin de l'opération, l'écran affiche la page (MIDI Settings).

Note: Les MIDI Setup peuvent être rappelés même si Global Protect est activé.

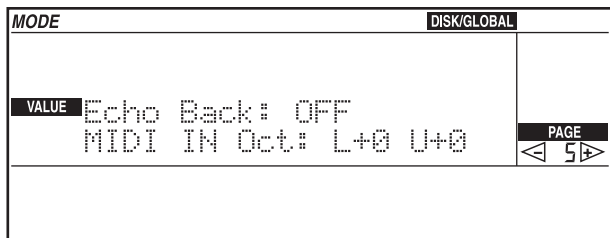
MIDI Setup

[DEFAULT, PIANO 1, PIANO 2, MASTER KB, ACCORDION1/2/3, GUITAR]

Le nom du MIDI Setup sélectionné indique le type de contrôleur MIDI auquel le iS40/iS50 est connecté. "Default" rétablit les réglages MIDI d'usine.

Nouvelle page "Echo Back / MIDI IN Octave"

Il y a une nouvelle page contenant les deux nouvelles fonctions "Echo Back" et "MIDI IN Octave".



Echo Back

[ON, OFF]

La fonction Echo Back permet de connecter le iS40/iS50 à un piano numérique et de créer une zone de clavier "coupée" pour la composition des accords de l'accompagnement automatique.

Pour utiliser cette fonction, il faut connecter la borne MIDI OUT du iS40/iS50 à la borne MIDI IN du piano et la borne MIDI IN du iS40/iS50 à la borne MIDI OUT du piano.

Quand on active cette fonction, le iS40/iS50 transmet via la borne MIDI OUT un message de Local Off et n'exécute pas les sons internes du piano joués sur le clavier du piano.

Si lors de la mise hors tension du iS40/iS50, la fonction Echo Back est activée, lors de la successive mise sous tension, le iS40/iS50 transmet au piano un message de Local Off. Il faut donc préalablement mettre sous tension le piano numérique et successivement le iS40/iS50.

Avec la fonction Echo Back activée, en jouant sur le clavier du piano, les messages MIDI sont transmis à la borne MIDI IN du iS40/iS50 (sur le canal Chord 1), qui renvoie au piano les notes jouées au-dessus du point de partage du iS40/iS50 (soit les notes jouées à la main droite).

On peut ainsi jouer sur le piano les accords destinés à l'accompagnement automatique (main gauche, à la gauche du point de partage) et les notes de la mélodie (main droite, au-dessus du point de partage).

Note: La fonction Echo Back est utilisée par les MIDI Setup "Digital piano 1" et "Digital piano 2".

Note: Quand la fonction Echo Back est activée, lors de sa mise sous tension, le iS40/iS50 transmet un message de Local Off à la borne MIDI OUT. Il faut donc préalablement mettre sous tension le piano et successivement le iS40/iS50.

MIDI IN	iS40: La fonction est active sur le MIDI IN (à utiliser si le piano est connecté au MIDI IN).
PCI/F	iS40: La fonction est active sur la borne PC TO HOST (à utiliser si le piano est connecté via une interface série à la borne PC TO HOST).

ON	iS50: La fonction est active.
OFF	La fonction est coupée.

MIDI IN Oct (MIDI IN Octave)

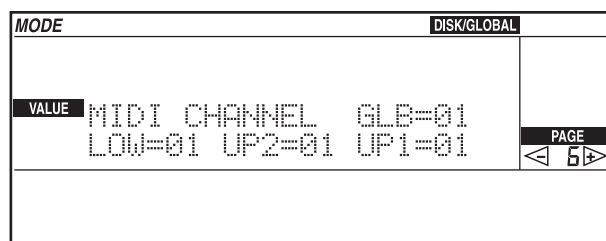
[-2...0...+2]

Cette fonction décale d'une ou de plusieurs octaves les notes MIDI en entrée. Elle est particulièrement utile aux accordéonistes qui peuvent ainsi modifier l'octave sur laquelle sont reçues les notes de la main droite (Upper 1/Upper 2) et de la main gauche (Lower).

L	Transposition de la piste Lower.
U1/U2	Transposition des pistes Upper 1 et Upper 2.

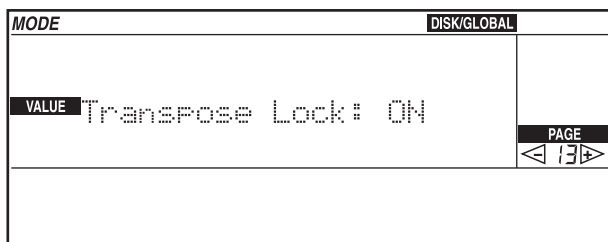
Canaux MIDI séparés pour les pistes Upper 2 et Lower

A Page 6 ("Programmation des canaux MIDI (1)"), vous pouvez affecter un canal MIDI différent à chacune des pistes clavier (Upper 1, Upper 2 et Lower).



Master Transpose Lock

A Page 10 ("Master Transpose Lock"), vous pouvez programmer si la sélection d'un arrangement provoque le changement du Master Transpose.



Master Transpose Lock

[ON/OFF]

Si réglé à ON, la transposition chromatique générale n'est pas modifiée quand on sélectionne un arrangement différent. D'usine, cette option est réglée à ON.

Nouvelles fonctions pouvant être affectées à la pédale

A Page 11 ("Assignable Pedal"), il y a de nouvelles fonctions que vous pouvez affecter à la pédale. Ces nouvelles fonctions sont:

SYNC START
SYNC STOP
ACC1-3 MUTE/PLAY
LOW/UP1/UP2 MUTE
KEYB SET UP
KEYB SET DOWN

Trigger Mode

A Page 14, il y a la nouvelle fonction "Trigger Mode".



Trig (Trigger)

[Note On/Note On & Off]

Ce paramètre modifie le mode de reconnaissance des accords joués sur le clavier.

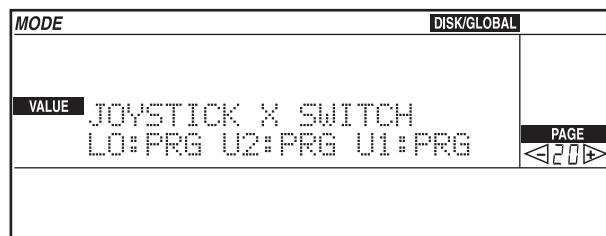
- | | |
|-------------|--|
| Note On | Les accords sont reconnus quand les notes sont jouées. Quand on relâche les notes, l'accord ne suit pas. |
| Note On&Off | Les accords sont reconnus soit qu'on joue les notes, soit qu'on les relâche. Si par exemple on joue les notes Do, Mi, Sol, Sib, c'est l'accord "C7" qui est reconnu, tandis que si l'on relâche Sib, c'est l'accord "C" qui est reconnu. |

Nouvelles gammes USER

Dix gammes programmables supplémentaires ont été ajoutées et il y a donc maintenant au total 14 gammes USER.

Manette programmable séparément pour les pistes Upper 2 et Lower

A Page 20 ("Programmation du Joystick"), vous pouvez programmer séparément la manette pour les pistes Upper 2 et Lower.



MIDI Setup

Le tableau suivant liste les paramètres automatiquement prédisposés par chaque MIDI Setup.

Paramètre	Default	Master	Piano 1	Piano 2	Accordion 1	Accordion 2	Accordion 3	Guitar
Global	1	1	2	1	1	16	16	1
Upper 1	1	1	2	2	1	1	1	1
Upper 2	2	1	2	2	1	4	4	1
Lower	3	1	2	2	2	2	2	1
Drum	10	10	10	10	10	10	12	10
Percussion	11	11	11	11	11	11	11	11
Bass	12	12	12	12	3	12	3	12
Acc.1	13	13	13	13	13	13	13	13
Acc.2	14	14	14	14	14	14	14	14
Acc.3	15	15	15	15	15	15	15	15
Chord 1	-	-	1	1	2	2	2	-
Chord 2	-	-	-	-	3	3	3	-
Arrangement	1	2	-	-	-	-	10	-
Program Filter	0	0	0	0	0	0	0	0
After Touch Filter	0	0	0	0	0	0	0	X
Control Change Filter	0	0	0	0	0	0	0	X
SysEx Filter	X	X	X	X	X	X	X	X
MIDI Velocity In	NOR	NOR	NOR	NOR	110	110	NOR	NOR
Echo Back	DIS	DIS	IN 1	IN 1	DIS	DIS	DIS	DIS
Local Off Transmission	NO	NO	YES	YES	NO	NO	NO	NO
Split Point	C4	C4	C4	C4	A1	C4	C4	C4
MIDI Octave Input Lower	0	0	0	0	-1	-1	-1	0
MIDI Octave Input Upper	0	0	0	0	0	0	0	0

Errata Corrige

Le Mode d'emploi contient une liste de Programs Drum partiellement erronée (certains numéros de Program Change sont incorrects). Voir la liste corrigée au fond de la page.

Note: Toutes les marques appartiennent aux respectifs Fabricants.

© 1999 Korg Italy

BS	PC	#		BS	PC	#	
Drum 1				Drum 2			
004	000, 002-007, 074-115, 117-127	Dr11	GM Kit 1	004	040-047	Dr21	Brush Kit
	001	Dr12	GM Kit 2		048-055	Dr22	Orchestra Kit
	008-015	Dr13	Room Kit		064, 066-071	Dr23	Percussion Kit
	016-023	Dr14	Power Kit		065	Dr24	Latin Perc. Kit
	024, 027-031	Dr15	Electronic Kit		116	Dr25	Arabian Kit
	025	Dr16	Analog Kit		056-063	Dr26	SFX Kit
	026	Dr17	Dance Kit		072	Dr27	(User 1)
	032-039	Dr18	Jazz Kit		073	Dr28	(User 2)